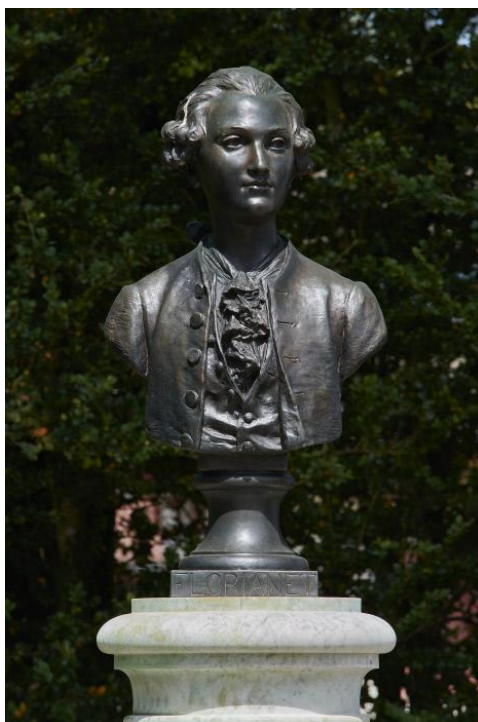


Le Centre des monuments nationaux  
présente l'exposition  
**« Florian, fabuliste »**  
en partenariat avec la Société Voltaire, l'Université  
Jean Moulin-Lyon 3 (UR MARGE) et le Centre  
International d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**du 14 juillet 2022 au 7 janvier 2023** au château de  
Voltaire à Ferney



©Benjamin Gavaudo/CMN

---

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](https://presse.monuments-nationaux.fr)

Château de Bussy-Rabutin

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

[francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr](mailto:francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr)

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

[lucie.orth@monuments-nationaux.fr](mailto:lucie.orth@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](https://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux présente, du 14 juillet 2022 au 7 janvier 2023, l'exposition « Florian, fabuliste », fruit d'une collaboration entre la Société Voltaire, l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (UR MARGE) et le Centre International d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, sous le commissariat d'Andrew Brown, président du centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, François Jacob, président de la Société Voltaire et professeur d'université à l'université Jean Moulin-Lyon 3, et François-Xavier Verger, administrateur du château. L'exposition fera découvrir aux visiteurs l'écrivain Jean-Pierre Claris de Florian, petit-neveu de Voltaire, fabuliste de génie, héritier d'Esopé et de Jean de la Fontaine. S'il demeure méconnu du grand public, ses apologues sont cependant célèbres ; son univers animalier et son œuvre prolifique constituent une source d'inspiration depuis plus de trois siècles.

Jean-Pierre Claris de Florian (6 mars 1755- 13 septembre 1794), est un dramaturge, romancier, poète et fabuliste français. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ses fables sont unanimement considérées comme les meilleures après celles de Jean de La Fontaine, et demeurent, encore aujourd'hui, connues grâce à ces dernières. Bien des écoliers d'après-guerre, en effet, se souviennent d'avoir appris par cœur, sur les bancs de l'école primaire, la morale de la guenon, dans « La Guenon, le Singe et la Noix » : « Souvenez-vous que, dans la vie, / Sans un peu de travail on n'a point de plaisir. » ! Nombre de ses maximes sont encore citées de nos jours, telles que « Pour vivre heureux, vivons cachés » (« Le Grillon »), « Chacun son métier, les vaches seront bien gardées » (« Le Vacher et le Garde-chasse ») ou « L'asile le plus sûr est le sein d'une mère » (« La Mère, l'Enfant et les Sarigues »).

Si Florian reste attentif aux enseignements de La Fontaine, il oriente l'écriture de ses fables dans de nouvelles directions. Il s'approprie tout d'abord des répertoires inconnus des fabulistes puisqu'il ne se cantonne pas à l'univers animalier, et n'hésite pas à puiser l'inspiration chez des auteurs étrangers. Il favorise ensuite la dynamique du récit-cadre, quitte à expédier la morale en un seul vers. Cette dernière doit, de son propre aveu, être « simple et saine » et inciter « à la retraite et à la modestie ». Autant d'éléments qui interdisent de voir en lui un successeur de La Fontaine, mais ne peuvent pour autant faire de ses fables une œuvre de rupture.

Les éditions des *Fables* de Florian se multiplient tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et finissent par occulter le reste de son œuvre pour plusieurs raisons. Tout d'abord, elles donnent lieu à des éditions remarquablement illustrées : tout un monde de couleurs s'offre aux lecteurs en même temps qu'une représentation imagée du XVIII<sup>e</sup> siècle. La narration vive du fabuliste et la grande place laissée à l'imagination lui valent le plébiscite des enfants. Le succès des *Fables* de Florian connaît un coup d'arrêt après la Seconde Guerre mondiale, à une époque où il devient clair, pour certains critiques, qu'il ne peut y avoir de poésie au siècle des Lumières.

Cette exposition invite les visiteurs à la découverte d'un fabuliste inclassable du Siècle des Lumières. Les six salles de ce parcours mettront à l'honneur la vie de Florian, en rappelant ses fables afin de dresser un portrait tout en couleur et en délicatesse de l'œuvre de cet écrivain et de plonger les visiteurs dans le raffinement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Informations pratiques

Du 14 juillet 2022 au 7 janvier 2023 aux horaires habituels du monument :

14/07/2022 au 30/09/2022 : 10h-18h

1/10/2022 au 7/01/2023 : 10h-17h

**Tarifs** : Droits d'entrée habituels du monument

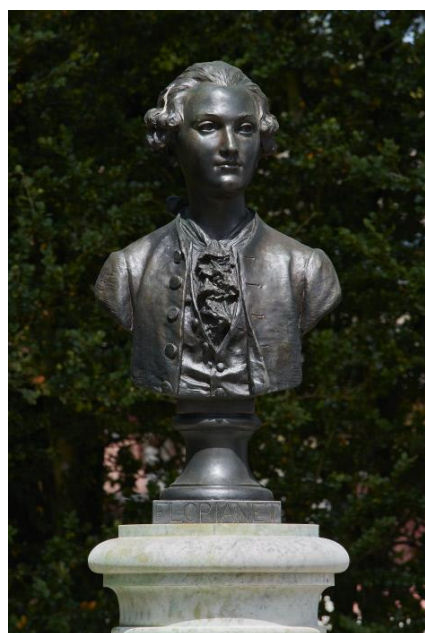
**Pour les familles** : Livret-jeux pour les enfants à disposition

**MJE 2022** : A la recherche de la fable disparue !

Samedi 22 et dimanche 23 octobre de 10h30 à 16h.

Informations et réservations au 04 50 40 53 21 ou [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

## Florian fabuliste :



Issu d'une famille noble et voué à la carrière des armes, Jean-Pierre Claris de Florian passe sa prime jeunesse au château de Florian, au pied des Basses-Cévennes. Sa mère, d'origine espagnole, meurt lorsqu'il est enfant. Il est alors élevé par son oncle Philippe-Antoine de Claris, marquis de Florian, qui a épousé en 1762 Marie-Élisabeth Dompierre de Fontaine, nièce de Voltaire. C'est ainsi qu'à dix ans, le jeune Florian est présenté au célèbre philosophe lors d'un séjour à Ferney. Grand-oncle par alliance, Voltaire apprécie ce neveu et le surnomme « Florianet » : il parle très souvent de lui dans sa correspondance.

Le séjour de Florian à Ferney le marque durablement. D'abord, parce que c'est dans ce lieu illustre que le jeune garçon prend goût au théâtre mais aussi parce que chacun voit en lui, dès son plus jeune âge, un des « héritiers » spirituels de Voltaire.

Il devient également, au cours de son éducation parisienne, le protégé du duc de Penthièvre qui favorise sa promotion, depuis son entrée à l'école d'artillerie de Bapaume jusqu'à l'obtention d'un brevet de sous-lieutenant au régiment de Penthièvre-Cavalerie. Mais les efforts du duc sont bien mal récompensés : Florian ne goûte que modérément l'état militaire.

Après un ultime séjour ferneysien, le jeune homme retrouve à Paris, le cercle d'amis du philosophe et fréquente dès 1777 tout ce que la capitale compte alors de « beaux esprits ». Les treize ans qui suivent le voient connaître des succès au théâtre, où ses « arlequinades » renouvellent un genre qu'on pouvait penser désuet, et dans le domaine poétique. C'est notamment grâce à ses fables, qu'il commence à lire en 1788, année où il est élu à l'Académie Française, qu'il devient réellement célèbre. Il faut toutefois attendre 1792 pour qu'un premier recueil soit publié. La Révolution n'est d'ailleurs pas son affaire : Florian préfère se retirer à Sceaux où il se voue entièrement à la littérature et traduit Cervantès. Elle finit pourtant par l'emporter : arrêté en juillet 1794, le poète est libéré après le 9 thermidor mais meurt d'épuisement, le 13 septembre, âgé de seulement trente-neuf ans.

## Château de Voltaire à Ferney



Château de Voltaire à Ferney  
© Benjamin Gavaudo–CMN

En 1758 lorsque Voltaire, âgé de 65 ans, acquit la seigneurie de Ferney, il déclara avoir trouvé un « hameau misérable » où il fit construire, suivant de près le chantier, la demeure de ses dernières années.

Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçut de nombreuses personnalités. Alors qu'il se déclarait « aubergiste de l'Europe », Ferney devenait le passage obligé d'une élite qui affluait de l'Europe entière.

De cette retraite éloignée, il s'enflamma contre l'injustice de la société et prit la défense des victimes de l'intolérance politique et religieuse. Il poursuivit intensément son œuvre littéraire et publia, entre autres, le *Dictionnaire Philosophique*, le *Traité sur la Tolérance*, plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Sa correspondance depuis Ferney s'éleva à quelques 6000 lettres.



© Benjamin Gavaudo–CMN

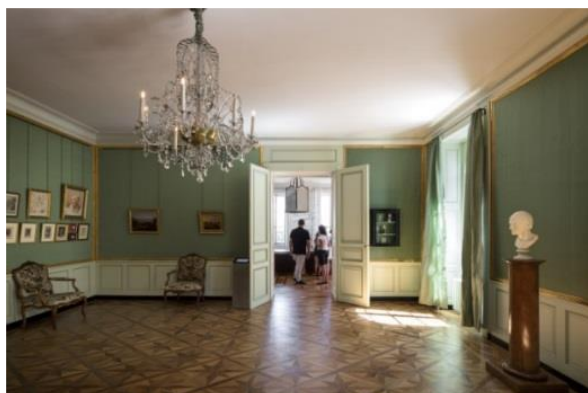
Investi des principes philosophiques qui ont nourri l'esprit du siècle des Lumières, tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, il transforma la seigneurie de Ferney : marais asséché, constructions de maisons, pavage des rues, fontaines publiques, construction d'une nouvelle église, développement de l'artisanat. Cela qui était le hameau de quelques habitants devint pour longtemps une cité prospère d'un millier d'âmes.

A la mort de Voltaire, sa nièce et compagne, Mme Louise Denis, héritière du château en l'absence de descendance de Voltaire, décide de s'en dessaisir. Elle vend également la bibliothèque du philosophe à Catherine II de Russie. La bibliothèque de Voltaire est ainsi intégralement conservée à la Bibliothèque nationale de Russie, à Saint-Petersbourg.

L'Etat acquiert en 1999 le château de Ferney, ce lieu de mémoire où Voltaire a tant écrit pour la défense des droits de l'homme. Les visiteurs de tous horizons viennent rendre hommage au patriarche et y trouver l'inspiration.

Après une restauration d'envergure sur l'ensemble du château de 2015 à 2018, le public, sur le pas des invités de Voltaire, parcourt le rez-de-chaussée du château comprenant les pièces de réception du philosophe, sa chambre et les appartements de Mme Denis.

Depuis 2020, quelques pièces de l'étage noble dont le salon d'axe accueillent des expositions thématiques, en complément de la visite historique.



© Patrick Tourneboeuf (*Tendance Floue*) - CMN

L'entresol abritait les communs (cuisines, garde-manger, lavoir, fruiterie) et côté sud les appartements de Jean-Louis Wagnière, secrétaire de Voltaire. Cet espace est désormais ouvert à la visite et présente des expositions temporaires.

Un important programme de manifestations culturelles est proposé tout au long de l'année par le Centre des Monuments Nationaux en partenariat avec la [Ville de Ferney-Voltaire](#) (conférences), [Pays de Gex Agglo](#) (Festival [Jazz in Fort l'Ecluse chez Voltaire](#)), [Radio Zones](#) (apéros philo) et de nombreuses autres collaborations avec des associations locales ([Soloist Academy](#), [Voltaire's Attic](#), ...), ou encore la ville de Genève ([La Bâtie-Festival de Genève](#)).

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour <https://www.chateau-ferney-voltaire.fr> (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Château de Voltaire à Ferney

Allée du château

01210 Ferney-Voltaire

Tél. 04 50 40 53 21

[chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr)

[www.facebook.com/ChateaudVoltaire](https://www.facebook.com/ChateaudVoltaire)

[www.instagram.com/chateauvoltaire](https://www.instagram.com/chateauvoltaire)

## Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr)

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-ferney-voltaire.fr](http://www.chateau-ferney-voltaire.fr) où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

## Horaires

---

Avril à septembre : 10h à 18h

Octobre à Mars : 10h à 17h

Dernier accès 45mn avant la fermeture

Ouvert tous les jours sauf le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, le 25 septembre

## Tarifs

---

**Tarif individuel : 8€**

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Offre de visite

---

### Visite libre

Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, espagnol.

Durée : 45mn à 2h.

### Visite commentée

Visite commentée du château en français –sans supplément au droit d'entrée.

Durée 45mn

Horaires et réservations au 04 50 40 53 21 ou sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

### Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

### Visites conférences et activités en famille individuels

Découverte approfondie ou thématique du château, sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des Monuments Nationaux.

Durée : 1h30 à 2h

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des Monuments Nationaux

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur [chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr)

## Accès

---

### En transports en communs

Bus 66 et 64 (compagnie des Transports Publics Genevois) arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Train : gare Cornavin de Genève, bus F (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

Avion : aéroport international de Genève, bus 66 (TPG), arrêt Ferney-Voltaire puis 5mn à pied.

### En voiture :

De Paris, Lyon ou Bourg-en-Bresse : A40, sortie n°10 « Bellegarde Pays-de-Gex » ; RN206 direction Pays-de-Gex ; D984 puis D35 direction Ferney-Voltaire.

De Lausanne et Genève : A1, sortie Ferney (attention vignette obligatoire sur autoroute suisse).

Stationnement : parking du château de Voltaire (5mn à pied), parking municipaux Calas (5mn à pied) ou Bijoux (10mn à pied). Place réservée uniquement pour les personnes à mobilité réduite à proximité du château.



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puylaugue  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)